



Jules Cavaillès  
*Automne à Cannes*, ca. 1955,  
 olieverf/doek, 81 x 65 cm.

## DE SCHILDERS VAN HET POËTISCH REALISME (1930 - 1975)

maurice brianchon, christian caillard, jules  
 cavaillès, raymond legueult, roger limouse,  
 roland oudot, andré planson, kostia térechkovitch

16 FEBRUARI T/M 29 MAART 2025

### SCHILDERSVREUGDE, LEVENSVREUGDE

In veel opzichten heeft de Tweede Wereldoorlog een breuk veroorzaakt. Dit geldt ook voor de beeldende kunst. Talrijke artistieke carrières die op het punt van doorbreken stonden, werden in de kiem gesmoord. Charles Terrasse was in zijn overzicht 'Die Französische Malerei des XX. Jahrhunderts' (Parijs 1939) nog optimistisch gestemd: 'De jonge schilders Legueult, Oudot, Brianchon keren naar de traditie terug. In het algemeen scheppen zij behagen in zachte harmonieën... hen behoort de toekomst'.

De bevrijding effende evenwel de weg voor een andere, nieuwe generatie. Het centrum van de avant-garde

werd van Parijs naar New York verlegd. Veel schilders van de 'generatie van 1900' belandden op een zijspoor.

De Franse criticus Gisèle d'Assailly publiceerde in 1949 'Avec les Peintres de la Réalité Poétique'. In dit boek werden acht kunstenaars onder één noemer gebracht: Maurice Brianchon (1899-1979), Christian Caillard (1899-1985), Jules Cavaillès (1901-1977), Raymond Legueult (1898-1971), Roger Limouse (1894-1990), Roland Oudot (1897-1981), André Planson (1898-1981) en Kostia (Constantin) Térechkovitch (1902-1978). In dezelfde samenstelling toonden zij hun werk op exposities in het Zwitserse la Tour-de-Peilz (1957), Genève (1972) en Tokio (1977).



Roland Oudot  
*Chioggia*, 1961  
olieverf/doek, 50 x 73 cm.

De indruk dat het bij de schilders van het Poëtisch Realisme gaat om een hechte herenclub van gelijkgestemden met vergelijkbare theoretische uitgangspunten, doet de waarheid geen recht. Zeker, het betreft leeftijdgenoten die nauwe contacten onderhielden met acteurs, regisseurs, musici en schrijvers. Zij beschikten over kennis van zaken wat betreft de historische ontwikkeling van de schilderkunst en hadden kwaliteit en vakmanschap hoog in het vaandel staan. Op schilder kunstig gebied bestaan er nog meer overeenkomsten tussen deze acht schilders, zoals de bewondering voor Bonnard en Matisse, maar ook voor Vuillard, Manet en Goya.

Van André Planson is de volgende typering: 'Wij zijn geen generatie van strijd. Wij hebben nooit voor uitersten gekozen, maar tussen ons bestaat er een soort bestendigheid, die ons op natuurlijke wijze verbindt.' Een criticus verbaasde zich over de paradijselijke wereld die de schilders van het Poëtisch Realisme op hun doeken verbeeldden: 'In hun onderwerpen en in kleuren hebben zij geweigerd om alles te zien wat schaduw, kwaad, lelijkheid, ziekte en nacht is.

Datgene wat in hun ogen kunst moet zijn, geeft uitdrukking aan gezondheid, licht en vreugde.' Roger Bouillot heeft voor deze 'vlucht' een plausibele verklaring gegeven: 'Ik waag te zeggen dat het hun manier was om het monsterlijke conflict van 1914, die noodzakelijkerwijs de beste jaren van hun leven getekend heeft, te vergeten. De schilderkunst beschouwden zij tot op zekere hoogte als ontsnapingsmogelijkheid en als hun manier om tot uitdrukking te brengen: dat nooit weer.'

De gezamenlijke activiteiten van dit achttal zijn weliswaar beperkt gebleven, maar in kleiner verband was er al in een vroeg stadium sprake van onderlinge contacten. Brianchon, Legueult en Oudot studeerden aan de École des Arts Décoratifs in Parijs. Brinachon en Legueult deelden een atelier, evenals Cavaillès en Limouse. Laatstgenoemden bezochten samen het Louvre om Oude Meesters te kopiëren. Legueult, Oudot, Cavaillès en Térechkovitch stelden hun werk in de Galerie de l'Elysée (1939) tentoon. Brianchon, Legueult en Oudot exposeerden in Galerie Louis Carré (1942). Cavaillès en Planson ontwierpen tussen 1951 en 1953 decoratieve panelen voor verschillende lijnboten, waaronder de 'Ferdinand de Lesseps'.

Een hoofdwerk van Maurice Brianchon is 'Femme accoudée aux seins nus' (1954). De kamerjas van de dromerig voor zich uit starende jonge vrouw is opengevallen. Zij leunt met haar elleboog op een tafel, waarop een fruitschaal en een fruitmand, gevuld met druiven, peren en citroenen staan. Op de achtergrond hangt een decoratief patroon met bloemmotieven. Ook in zijn landschappen slaat Brianchon een eigen toon aan. In 'L'hiver à Truffière' (1967) is het desolate, de melancholieke stemming van de late herfst, treffend in beeld gebracht.

De voorwerpen die Jules Cavaillès in zijn stilleven vastlegde, zoals vazen van melkglas of aardewerk, muziekdozen, geborduurde kledjes, meubels uit de Napoleon III- periode evenals de van bloemmotieven voorziene wandbespanning, zijn terug te voeren op



Christian Caillard  
*Jeune femme*, 1948,  
olieverf/doek, 82 x 65 cm.

herinneringen aan de ouderlijke woning. Over deze zoektocht naar een verloren tijd merkte de schrijver Marcel Zahar op: 'Zijn moeder had onophoudelijk de overhand in het centrum van zijn berinneringen rondom dát beeld van verering namen alle details uit het huis te Carrnaux in de terugblik een heilig karakter aan. Het gevoel, met kracht opgekomen in de loop van de jeugdperiode, blijft zonder verzwakking gehandhaafd en brengt bij Cavaillès de wil tot stand om de elementen uit een heerlijk verleden terug te vinden.' Een ander thema, dat als een rode draad door het oeuvre van Cavaillès loopt, is het geopende venster. Cavaillès heeft er geen geheim van gemaakt dat Matisse in dit opzicht zijn voorbeeld 'par excellence' was. Deze geniale schilder had de spannende combinatie van interieur en exterieur al in zijn fauvistische periode toegepast. Zoals blijkt uit het schilderij 'La plage au parasol' (omstreeks 1939) is Cavaillès erin geslaagd om nieuwe aspecten aan dit onderwerp toe te voegen. Met name het stilleven met vissen en zeevruchten op de voorgrond heeft, dankzij het opnemen van een schepnet als tegenhanger van een parasol, een geslaagde compositie. Het ademt de sfeer van weemoed en zorgeloosheid, van een stil verlangen naar eindeloze vakanties aan de kust.

Voor de Tweede Wereldoorlog wist Roland Oudot zich nog onvoldoende te bevrijden van de directe invloeden die hij onderging. In het geval van 'Nature morte au moulin à sel' (1917) en 'Nature Morte à la bouteille' (1921) is hij volkomen schatplichtig aan Paul Cézanne, terwijl 'Le Bénédicté' (Het gebed voor de maaltijd) (1929) nog in de trant van Pablo

Picasso is geschilderd. Een bezoek in 1964 aan de lagunestad Venetië leverde een imposante reeks stadsgezichten op. Hoewel het de meest afgebeelde stad ter wereld betrof, wist Oudot de vedute nieuw leven in te blazen. Ook in de directe omgeving wist Oudot de sfeer van rust en sereniteit goed te treffen, zoals het schilderij 'Environs de Chioggia, Malamocco' laat zien.

Zinnelijkheid is kenmerkend voor het werk van André Planson. Zijn schoonheidsideaal, de vrouw met een rossig kapsel, een sensuele mond en ronde vormen, keert terug in doeken als 'Les Cyclistes du Dimanche' (1930), 'Les Canotiers au Bord de la Marne' (1931) en in de gouache 'Le Beau Dimanche' van omstreeks 1950. Hij plaatst deze vrouwen in de hem vertrouwde omgeving van zijn geboortestreek en laat hen vergezeld gaan van vissers en roeiers.

Christian Caillard bracht in 1927 voor de eerste keer een bezoek aan Marokko. De kennismaking met de exotische levenswereld bracht hem in vervoering. Net als Eugène Delacroix een eeuw eerder, vond hij hier een rijke bron aan motieven. Ook de nestor van de schilders van het Poëtisch Realisme, de in Algerije geboren Roger Limouse, deed hier tijdens zijn reizen inspiratie op. Tussen 1935 en 1963 vormde Noord-Afrika (met name Marokko) geregeld het reisdoel. Van 1966 tot 1969 verbleef Limouse op Madagascar. In voorstellingen van marktscènes en stillevens kwam hij tot een vereenvoudiging van vormen en legde hij de nadruk op de intensiteit van kleur.



Maurice Brianchon (1899-1979)



Jules Cavaillès (1901-1977)



Roger Limouse (1894-1990)

Een criticus karakteriseerde het oeuvre van Raymond Legueult als volgt: ‘Onder de kunstenaars van het Poëtisch Realisme is Legueult de musicus, het meest dichter, het meest bezeten van het onbestemde. Meer dan de anderen is Legueult een dromer. Geen enkele van zijn vrienden houdt zich, zoals hij, voortdurend bezig met de strijd tegen de tijd, waarbij het voltooien van een enkel doek zes of meer maanden kan duren’. En: ‘Er is in de landschappen, figuurstudies en stilleven sprake van een verbijsterende dialectiek tussen de improvisatie en compositie, spontaniteit en trage rijping.’

Het palet van Kostia (Constantin) Térechkovitch, de Rus in het gezelschap, straalt ontegenzeggelijk van vreugde. Hij verenigt in zijn werk invloeden van de volkskunst uit zijn land van herkomst en van de negentiende-eeuwse Duitse Romantiek (Casper David Friedrich). Door het combineren van deze componenten weet Térechkovitch een feeërieke sfeer te creëren, zoals in het schilderij ‘Coucher de soleil aux Goudes’ (1954). Een jonge vrouw en twee meisjes, de echtgenote en dochters van de kunstenaar, zijn aan zee getuige van een spectaculaire zonsondergang. Er is niets dat deze idylle kan verstoren.

Dick Adelaar

## Galerie Quintessens

Nieuwegracht 53, 3512 LE Utrecht  
 telefoon 06-514 53 501  
 woe. t/m za. 12-17 uur  
[www.galeriequintessens.nl](http://www.galeriequintessens.nl)  
[info@galeriequintessens.nl](mailto:info@galeriequintessens.nl)